Уроки музыки 5-9 классы

**[](http://vdohnovlennye.ru/?attachment_id=2261)**

Учитель музыки : Кабардаева З.Х

*Российская Федерация*

*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа а.Эрсакон»*

***Согласовано Утверждаю\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Зам.дир.по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор МКОУ»СОШ а.Эрсакон»***

***Кумукова Л.А-Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** ***Ашибоков Х.Я.***

***От 29 августа 2015г Приказ № 64 от 01.09. 2015г.***

***Рабочая программа***

***по музыке для 5 класса***

***на 2015-2016 учебный год***

***количество часов в неделю – 1 час***

***количество часов в год - 35 часов***

*Составитель: Кабардаева З.Х.*

**Рабочая программа по музыке для 5 класса**

**Пояснительная записка**

Изучение учебного предмета «Музыка» в **5** классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Целью уроков** музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и музыки с изобразительным искусством. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия: **« Музыка и литература»** развивается по двум направлениям: *I четверть «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»; II четверть «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки».*Важной линией реализации темы «Музыка и литература» является выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы, взаимодействие музыки и литературы раскрывается преимущественно на образцах вокальной музыки (жанры – песня, опера, романс).

Тема второго полугодия**: «Музыка и изобразительное искусство»** развивается по двум направлениям: *III четверть Тема: «Можем ли мы увидеть музыку»;IV четверть Тема: «Можем ли мы услышать живопись».* Реализация темы «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

-.Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004; --Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

-3-го издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006год)АвтоААпррская программа

-утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

-требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. В связи с отсутствием учебников будет частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка» 5 класс; Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка» 5 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке). Данная рабочая программа рассчитана **на 35 час.**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**Основные содержательные линии: \***обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;

* усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
* овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
* обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
* воспитание слушательской и исполнительской культуры

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 5 класса.

В связи с поэтапным переходом с 01.09.2006 года всех общеобразовательных учреждений на новый учебный план и федеральный компонент государственного стандарта 2004 года в программу учебного курса «Музыка» в 5 классе добавлены следующие содержательные аспекты и темы:

* специфика средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
* музыка в театре, в кино, на телевидении;
* жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.С. и Бортнянского Д.);
* стилистические особенности музыкального языка Глинки М.И., Бородина А.П., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В, Бетховена Л., Грига Э., Дебюсси К.

В связи с освоением новых содержательных аспектов и тем значительно обновлен и добавлен следующий музыкальный материал:

* фольклор в музыке русских композиторов (произведения Н. А. Римского-Корсакова, С. В. Рахманинова, П. И. Чайковского);
* духовная музыка (произведения Д. Бортнянского, И.С.Баха, С.В. Рахманинова, П. И. Чайковского);

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиным, Г. П. Сергеевой:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты

**Учебно-тематический план программы по музыке для 5 класса**

**Тема I полугодия «Музыка и литература»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата | |
| По плану | По факту |
|  | ***I четверть «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»*** | ***9 час.*** |  |  |
| 1. | Искусство в нашей жизни | 1 ч. |  |  |
| 2. | Что я знаю о песне | 1 ч. |  |  |
| 3. | Как сложили песню | 1 ч. |  |  |
| 4. | Песни без слов | 1 ч. |  |  |
| 5. | Другая жизнь песни | 1 ч. |  |  |
| 6. | Жанр кантата | 1 ч. |  |  |
| 7. | Опера | 1 ч. |  |  |
| 8. | Балет | 1 ч. |  |  |
| 9. | Обобщающий урок по теме «Музыка и литература» | 1 ч. |  |  |
|  | ***II четверть «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»*** | ***7 час****.* |  |  |
| 10. | Музыка главный герой сказки | 1 ч. |  |  |
| 11. | Сказки и песни о силе музыки у всех народов мира | 1 ч. |  |  |
| 12. | Музыка –главный герой басни | 1 ч. |  |  |
| 13. | Чудо музыки в повестях К.Паустовского | 1 ч. |  |  |
| 14-15. | Музыка в фильме и мультфильме | 2 ч. |  |  |
| 16. | Обобщающий урок по теме «Музыка и литература» | 1 ч. |  |  |
|  | **Итого:** | **16ч.** |  |  |
|  | | | | |

**Тема II полугодия «Музыка и изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата | |
| По плану | По факту |
|  | ***III четверть «Можем ли мы увидеть музыку»*** | ***10 час.*** |  |  |
| 1. | Можем ли мы увидеть музыку | 1 ч. |  |  |
| 2. | Музыка передает движения | 1 ч. |  |  |
| 3. | Богатырские образы в искусстве | 1 ч. |  |  |
| 4. | Героические образы в искусстве | 1 ч. |  |  |
| 5. | Музыкальный портрет | 1 ч. |  |  |
| 6.-7 | Содружество «Могучая кучка | 2 ч. |  |  |
| 8. | Музыкальный портрет | 1 ч. |  |  |
| 9. | Картины природы в музыке | 1 ч. |  |  |
| 10. | Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство» | 1 ч. |  |  |
|  | ***IVчетверть «Можем ли мы услышать живопись»*** | ***9 час.*** |  |  |
| 11. | Можем ли мы услышать живопись | 1 ч. |  |  |
| 12. | Музыкальные краски | 1 ч. |  |  |
| 13. | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 ч. |  |  |
| 14. | Вечерняя музыка | 1 ч. |  |  |
| 15. | Настроение картины и музыки | 1 ч. |  |  |
| 16. | «Картинки с выставки» | 1 ч. |  |  |
| 17. | Мы рисуем музыку | 1 ч. |  |  |
| 18. | Вечная тема искусства | 1 ч. |  |  |
| 19. | Взаимосвязь музыки, литературы, живописи. | 1ч. |  |  |
|  | **Итого:** | **19ч.** |  |  |
|  | **За учебный год:** | **35ч.** |  |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

**Знать/понимать:**

* специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
* стилистические особенности музыкального языка Глинки М.И., Бородина А.П., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В, Бетховена Л., Грига Э., Дебюсси К.;
* жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.С. и Бортнянского Д.);
* знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

**Уметь:**

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
* выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.

**Учебное оборудование** для реализации программы включает в себя комплект детских музыкальных инструментов, технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CDRW, MP 3, а также магнитных записей), проигрыватель, музыкальный инструмент фортепиано, видеоаппаратуру, наглядные пособия – таблицы (нотные примеры; формы построения музыки; средства музыкальной выразительности; нотный и поэтический текст Гимна России; портреты композиторов).

**Приложение к рабочей программе** может включать в себя:

* Дидактическое обеспечение для промежуточного контроля.
* Дидактическое приложение итогового контроля.
* Перечень тем рефератов, проектов и т.д.
* Разработки нестандартных форм уроков с применением интерактивных методов обучения.

**Список научно-методической литературы.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Детская энциклопедия «Я познаю мир»
7. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
8. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
9. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
10. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
11. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г..
12. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение,
13. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
14. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
2. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
3. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
4. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

**Календарно-тематический план**

**программы по музыке для 5 класса**

**Содержание I полугодия «Музыка и литература"**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Виды учебной деятельности** | | **Виды контроля** | **Планируемые результаты** | **Дом.**  **задание** | **Дата провед.**  **по плану** | **Дата провед.**  **по факту** |
| ***I. « Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»*** | | | | | | | | | | | |
| 1. | Искусство в нашей жизни. | | 1 | Урок изуче-ния и первич-ного закреп-ления новых знаний*.* | Слушание: Гимн России С.В.Рахманинов «Вокализ». С.В. Рахманинов «Концерт № 3» для фортепиано с оркестром, 1 часть. Слушание: Г.Струве «Моя Россия». Пение: «Все мы песни перепели». | | Устный опрос | Сформировать представление о песне как истоке и вершине музыки | Найти литературные произведения о музыке. | 05.09. |  |
| 2. | Что я знаю о песне | | 1 |  | Слушание: М.И. Глинка – М. Балакирев «Жаворонок».  Р.н.п. «Мы пойдем погулять».  П.И. Чайковский «Грустная песенка».  Г.Струве «Моя Россия». | | Устный опрос | Уметь отвечать на вопросы разного характера; самостоятельно сформулированных вопросов уточнять содержание темы; | Прочитать о творчестве Г.Струве. | 12.09. |  |
| 3. | Как сложили песню | | 1 |  | П. И. Чайковский Симфония № 4, финал.  Д. Б.Кабалевский Концерт для фортепиано с оркестром, песня «Наш край».. | | Пение | умение вести диалог с целью закрепления темы; создавать связные тексты и высказывания; | Выучить песню  Петь по рядам | 19.09. |  |
| 4. | Песни без слов | | 1 |  | Слушание: Вокализ. Мелодия из концерта №3 С.В.Рахманинова; Слушание «Грустная песенка П.И.Чайковский. | | Пение группами | Делать сравнение на основе, предложенных поэтических текстов и музыкальных образов; учиться делать выводы по теме. |  | 26.09. |  |
| 5. | Другая жизнь песни | | 1 |  | С.Баснер «С чего начинается Родина?».Н.А.Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».  М.И. Глинка. Сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила». Я.Дубравин «Про Емелю». | | Устный опрос | Показать возможность возрождения песни в новом жанре | Прочитать либретто оперы «Руслан и Людмила» | 03.10. |  |
| 6. | Жанр кантаты | | 1 |  | Слушание Г.Свиридов Кантата «Поэма памяти С.Есенина» Лекция: Особенности жанра кантаты. Выражение творческой фантазии композитора, вдохновленного поэтическими образами литературного произведения. | | Устный опрос | Познакомить с жанром Канта Ощутить роль поэзии в развитии музыки та | Нарисовать рисунок «С чего начинается Родина» | 10.10. |  |
| 7. | Опера | | 1 | Комби-нированный урок | Слушание Н.А.Римский-Корсаков  «Колыбельная Волховы из оперы «Садко»Либретто–литературная основа жанра оперы, в которой кратко излагается сюжет оперы.  Особенности жанра оперы. Синтез искусств в оперном жанре | |  | Познакомиться с жанром «Опера»  Знать историю создания. | Различать разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). | 17.10. |  |
| 8. | Балет | | 1 | Урок изуче-ния и первич-ного закреп-ления новых знаний*.* | Либретто балетного спектакля. Просмотр отрывков из балетов.  Беседа-лекция: Синтез искусств в балете (взаимодействие литературы, инструментально-симфонической музыки, хореография, изобразительное и драматическое искусство).  Имена лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Ю. Григорович, Е.Максимова). | |  | Познакомить с жанром «Балет» |  | 24.10. |  |
| 9. | Обобщающий урок | | 1 | обобщающий | Песни и произведения по выбору | | Угадай мелодию | Уметь отвечать на вопросы разного характера; самостоятельно сформулированных вопросов уточнять содержание темы;  Уметь выслушивать одноклассников |  | 31.10. |  |
| ***II четверть «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»*** | | | | | | | | | | | |
| 10 | | Музыка- главный герой сказки | 1 | Урок | | Сказка «Чонгурист»  Н. Аладов «Мелодия»  Норв.н.п. «Волшебный смычок» Сказка «Музыкант-чародей» | Устный опрос | Показать как музыка являясь главным героем сказки проявляет свою волшебную силу . как действует на нас |  | 14.11. |  |
| 11 | | Сказки и песни о силе музыки у всех народов мира. | 1 | Урок-лекция. | | Норв.н.п. «Волшебный смычок» |  |  |  | 21.11. |  |
| 12 | | Музыка- главный герой басни | 1 |  | | Музыка в творчестве русского баснописца И. А. Крылова | Устный опрос | Определение квартета. Разнообразие исполнительского состава в квартете. Струнные квартеты русских композиторов. |  | 28.11. |  |
| 13 | | Чудо музыки в повестях К.Паустовского | 1 | Комби-нированный урок | | Слушание В.А, Моцарт Фрагмент из 2-ой части симфонии «Юпитер»  Показать значение музыки в прозе |  | Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка -«главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. |  | 05.12. |  |
| 14 | | Музыка в фильме и мультфильме | 1 | Вводный. Расширение и углублен.знаний. | | Показ фрагментов с музык. номерами .Пение песен из мультфильмов | Устный опрос | Выработать более вдумчивое отношение к жизни, более разностороннее, углубленное ее воспр. |  | 12.12. |  |
| 16 | | Обобщающий урок по теме «Музыка и литература» | 1 | Обобщающий урок | |  |  | Показать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов. |  | 19.12. |  |
| **III- четверть**  **«Можем ли мы увидеть музыку»** | | | | | | | | | | | |
| 17 | | **Можем ли мы увидеть музыку** | 1 | Урок изучения и первич-го закреп –я новых знаний | | Слушание: Симфоническая картина из оперы «Сказка о царе салтане» «Три чуда»  Пение: В.Белый, сл. Я Шведова «Орленок» | Устный опрос | Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира | Закрепить  полученные  знания | 15.01. |  |
| 18 | | **Музыка передает движения** | 1 | обобщающий | | Пение К.Листов «Песня о тачанке» Е.Крылатов Сл. Энтина «Крылатые качели  Репродукция картины М.Б.Грекова «Тачанка. Пулеметам продвинутся вперед» | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение | Знать**,** что роднит му­зыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | Закрепить  полученные  знания | 22.01. |  |
| 19 | | **Богатырские образы в искусстве** | 1 | Вводный. Расширение и углуб-ление знаний.. | | Слушание А.Бородин «Богатырская симфония» Фрагмент. Романс «Спящая княжна»  Пение. «Три парня» | Хоровое пение | Уметь:  -делать предположе­ния о том, что предсто­ит услышать (образный строй); - проводить интонации­онно-образный анализ музыки | Подобрать иллюстрации богатырейЗакрепить  полученные  знания | 29.01. |  |
| 20 | | **Героические образы в искусстве** | 1 | Рас-ширение и углуб-ление знаний.. | | Жизнь и творчество Людвига ва Бетхове­на. Образный строй Симфонии № 5. Твор­ческий процесс сочи­нения музыки компо­зитором | Устный контроль. Хоровое пение | Понять как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к создан героическ. образов | Закрепить  полученные  знания | 05.02. |  |
| 21 | | **Музыкальный портрет** | 1 | Комби-нированный урок | | Слушание М.Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»  Пение С.Никитин «Песня о маленьком трубаче»  Репродукция картины И.Репина «Протодьякон» | Устный опрос | Знать, что роднит му­зыку и изобразитель. иск-во. Уметь выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительн. и музыки и изобразит. искусства | Закрепить  полученные  знания | 12.02. |  |
| 22 | | **Содружество «Могучая кучка»** | 1 | Урок-лекция | | Лекция о творчестве композиторов «Могучей кучки» М.А. Балакирев. Ц.А. Кюи. М.П.Мусоргский  Пение «Песня о маленьком трубаче» | Устный опрос | Познакомиться с творчеством «Кучкистов» | Закрепить  полученные  знания | 19.02. |  |
| 23 | | **« Могучая кучка»** | 1 | Урок-лекция | | Лекция о творчестве композиторов «Могучей кучки Н.А.Римский-Корсаков. А.П.Бородин. | Устный опрос | Познакомиться с творчеством «Кучкистов» | Закрепить  полученные  знания | 26.02. |  |
| 24 | | **Музыкальный портрет** | 1 | Комби-нированный урок | | Слушание М.П. Мусоргский «Сиротка» «Баба Яга» из «Картинок с выставки»  Пение «Песня о маленьком трубаче» | Пение по рядам | Знать об истории соз­дания скрипки, ее мас­терах-изготовителях и исполнителях. Уметь: -сопоставлять скри­ пичную музыку с живо­писью; -анализировать, срав­ нивать произведения | Нарисовать «Бабу Ягу» | 04.03. |  |
| 25 | | **Картины природы в музыке** | 1 | Комби-нированный урок | | Слушание «М.П.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»(вступление к опере «Хованщина»  Э.Григ «Утро  Пение «Музыка» Г.Струве | Устный контроль. Хоровое пение | Отношение компози­торов и художников к родной природе, ду­ховным образам древ­нерусского и западно­европейского искус­ства | Подобрать картины природы | 11.03. |  |
| 26 | | **Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство»** | 1 | Обобщающий урок | | Слушание М.Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов» «М.П.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»(вступление к опере «Хованщина»  Э.Григ «Утро  Пение «Музыка» Г.Струве  Пение С.Никитин «Песня о маленьком трубаче» | Устный контроль. Хоровое пение  Пение по рядам | Знать**,** что роднит му­зыку и изобразительное искусство.  Уметь выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | Выучить все песни | 18.03. |  |
| **IV четверть**  **«Можем ли мы услышать живопись»** | | | | | | | | | | | |
| 27 | | **«Можем ли мы услышать живопись»** | 1 | Вводный. | | Слушание С.Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор» «Прелюдия соль мажор»  Пение «С чего начинается Родина» | Устный опрос  Хоровое пение | Знать, что роднит му­зыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразит. искусства | Подобрать репродукции картин | 01.04. |  |
| 28 | | **Музыкальные краски** | 1 | Обобщающий урок | | Слушание С.Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»  Пение «С чего начинается Родина». Я Френкель «Погоня»-разучивание | Устный опрос  Хоровое пение | Знать музыкальные краски . Темп. Тембр.  Регистр и т.д | Выучить песни | 08.04. |  |
| 29 | | **Музыкальная живопись и живописная музыка** | 1 | Комби-нированный урок | | Колокольный звон. Виды колокольного звона  Пение «Планета детства» | Устный опрос  Хоровое пение | Знать понятие интер­претация. Уметь выявлять общие черты в средствах выра­зительности музыки и изобразительного ис­кусства | Знать виды колокольных звонов | 15.04. |  |
| 30 | | **Вечерняя музыка** | 1 | Урок-лекция. | | Слушание музыки. Рассматривание  картин. Интонации­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений «Лунный свет» пение «Погоня» | Устный опрос | Знать виды колокольных звонов | Знать виды колокольных звонов | 22.04. |  |
| 31 | | **Настроение картины и музыки** | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Образный мир произ­ведений С. С. Прокофь­ева и М. П. Мусорг­ского. Своеобразие их творчества | Устный опрос | Уметь выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительностимузыки и изобр. иск. | Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | 29.04. |  |
| 32 | | **«Картинки с выставки»** | 1 | Урок-лекция. | | Слушание произведений «Картинки с выставки»  Пение песен | Устный опрос  Хоровое пение | анализировать состав­ляющие средств выра­зительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | 06.05. |  |
| 33 | | **Мы рисуем музыку** | 1 | усвоение новых знаний | | Рисование своей музыкальной картины | Хоровое пение  Устный опрос | выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобр. иск. | Нарисовать рисунок | 13.05. |  |
| 34 | | **Вечная тема искусства** | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Гармония в синтезе искусств: архитекту­ры, музыки, изобрази­тельного искусства.  Архитектура – застыв­шая музыка | Устный опрос  Пение группами  По рядам | Выявлять общее и вы­разительных возможно­стях музыки и живописи; - | Подобрать материал к видам искусства | 20.05. |  |
| 35 | | **Взаимосвязь музыки, литературы, живописи** | 1 | Обобщающий урок | | Обобщение представ­лений о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и изобразитель­ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо­зиторов | Устный опрос  Пение группами  По рядам | Знать, что роднит му-зыку, литературу и изоб- разительное искусство  этих  трех искусств | Пение песен | 27.05. |  |

*Российская Федерация*

*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа а.Эрсакон»*

***Согласовано Утверждаю\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Зам.дир.по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор МКОУ»СОШ а.Эрсакон»***

***Кумукова Л.А-Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** ***Ашибоков Х.Я.***

***От 29 августа 2015г Приказ № 64 от 01.09. 2015г.***

***Рабочая программа***

***по музыке для 6 класса***

***на 2015-2016 учебный год***

***количество часов в неделю – 1 час***

***количество часов в год - 35 часов Составитель: Кабардаева З.Х.***

**Рабочая программа по музыке для 6 класса**

**Пояснительная записка**

Целью уроков музыки в 6 классе является расширение представлений учащихся о жизненном содержании музыки, о преобразующей роли музыки в жизни человека, в жизни общества. В процессе этого учебного года учащимся предстоит решить проблему:какое воздействие оказывает музыка на жизнь человека, на его поведение и деятельность, на его мысли, чувства, переживания. Причем две стороны вопроса о связи музыки с жизнью – «жизнь рождает музыку» и «музыка воздействует на жизнь» - должны решаться в неразрывном единстве.

Тема первого полугодия «Преобразующая сила музыки» реализуется через мысль, что музыка воздействует на жизнь человека и в этом ее огромная сила. Дети должны осознать, что музыка – это отражение человеческих чувств и настроений, и воздействие музыки на жизнь происходит через воздействие на человека, его характер, его отношение к жизни. Музыка оказывает влияние на всю деятельность человека, его отношение к миру, к людям, на его идейные и нравственные идеалы, на все его жизненное поведение.

Тема второго полугодия «В чем сила музыки» раскрывается через решение проблемы, в чем заключается способность музыки оказывать влияние на жизнь человека. Учащиеся должны понять, что сила воздействия музыки определяется двумя ее важными качествами: красотой и правдой. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе и радость.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

-Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;

-Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

-3-е издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006год; Авторская программа В.М.Самигулиной.

-утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 14.12.2006 №321 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

-требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка».(Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. В связи с отсутствием учебников будет частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка» 6 класс; Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка» 6 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

В связи с поэтапным переходом с 01.09.2006 года всех общеобразовательных учреждений на новый учебный план и федеральный компонент государственного стандарта 2004 года в программу учебного курса «Музыка» в 6 классе добавлены следующие содержательные аспекты и темы:

* характерные особенности духовной музыки (истоки духовной музыки; жанры духовной музыки: знаменный распев, молитва; жанр молитвы в музыке современных композиторов);
* особенности русского музыкального фольклора (проекты по темам:«Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен»);
* современная музыка XX века (образы природы в музыке композиторов XX века; музыка современности; интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах)
* мастерство исполнителя (на примере творчества Рахманинова С.В., Скрябина А.Н., Шаляпина Ф.И., Собинова Л.В.).
* стилистические особенности музыкального языка Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Стравинского И., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.

В связи с освоением новых содержательных аспектов и тем значительно обновлен и добавлен следующий музыкальный материал:

* духовная музыка (знаменный распев; произведения РахманиноваС.В., ЧесноковаП.Г., ГаврилинаВ.);
* современная музыка (СвиридовГ., ГаврилинВ., ШниткеА., ЖурбинаА.).

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускасом, Э. Б. Абдуллиным, Г. П. Сергеевой:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод проектов.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы:«Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен», «Известные исполнители и исполнительские коллективы», «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего» и т.д.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

**Учебно-тематический план программы по музыке для 6 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
|  | ***I четверть«Преобразующая сила музыки»*** | ***9 час.*** |  |
| 1. | Преобразующая сила музыки | 1 ч. |  |
| 2. | Разное воздействие музыки на людей | 1 ч. |  |
| 3. | Задушевность лирической интонации музыки | 1 ч. |  |
| 4. | Музыка приносит человеку «утешение и опору» | 1 ч. |  |
| 5. | Музыка с человеком в горе и радости | 1 ч. |  |
| 6. | Музыка-оружие в борьбе за свободу | 1ч |  |
| 7. | Сила героической интонации | 1 ч. |  |
| 8. | Человек-это звучит горда | 1 ч. |  |
| 9. | Музыка помогает в трудную минуту | 1 ч. | Фронтальный опрос по теме.  Оценивание певческих умений учащихся |
|  | ***II четверть«Преобразующая сила музыки»*** | ***7 час****.* |  |
| 10. | Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории | 1 ч. |  |
| 11. | Взволнованные интонации музыки | 1 ч. |  |
| 12. | Взволнованные интонации музыки | 1ч |  |
| 13. | Сатирические интонации в музыке | 1 ч. |  |
| 14. | Сатирические интонации в музыке | 1 ч. |  |
| 15. | Музыка Рождества | 1 ч. |  |
| 16. | Преобразующая сила музыки | 1 ч. |  |
|  | ***III четверть«В чем сила музыки»*** | ***10 час.*** |  |
| 17. | Красота и правда в искусстве и жизни | 1 ч. |  |
| 18. | Красота и правда о героях Великой Отечественной войны | 1 ч. | Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха |
| 19. | Красота и правда музыки И.С.Баха | 1 ч. |  |
| 20. | Красота и правда шутливой музыки | 1 ч. | Музыкальная викторина по произведениям В.А.Моцарта |
| 21. | Красота природы и правда отображения ее в музыке | 1 ч. |  |
| 22. | Сила нравственной красоты человека в музыке | 1 ч. |  |
| 23. | В чем сила музыки В.А.Моцарта | 1 ч. |  |
| 24-25. | Разнообразие красоты и выразительности в музыке | 2 ч. |  |
| 26. | В чем сила музыки | 1ч. | Фронтальный опрос по теме.  Оценивание певческих умений учащихся |
|  | ***IVчетверть «В чем сила музыки»*** | ***9 час.*** |  |
| 27. | Красота и правда музыки о детях | 1 ч. |  |
| 28. | Правдивое единство народного и композиторского красота музыки | 1 ч. |  |
| 29. | Единство содержания и формы -красота музыки | 1 ч. |  |
| 30. | Красота и правда «Легкой и «Серьезной музыки | 1 ч. |  |
| 31. | Никто не забыт, ничто не забыто! | 1 ч. | Проектные задания «Истории военных песен» |
| 32. | Жизненная сила музыки П.И.Чайковского | 1 ч. |  |
| 33-34 | Гармония красоты и правды в жизни и музыке | 2 ч. |  |
| 35. | В чем сила музыки (Обобщение) | 1 ч. | Фронтальный опрос по теме.  Оценивание певческих умений учащихся |
|  | **За учебный год:** | **35ч.** |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

**Знать/понимать:**

* роль музыки в жизни общества;
* воздействие музыки на жизнь человека, его характер, его отношение к жизни;
* жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* приемы развития образов музыкальных произведений;
* характерные особенности духовной и современной музыки;
* имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Стравинского И., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.);

**Уметь:**

* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Список научно-методической литературы.**

«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.

1. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
4. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
5. Детская энциклопедия «Я познаю мир»
6. Кейт Спенс Популярная энциклопедия «Все о музыке» Белфакс
7. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
8. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
9. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
10. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
11. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
12. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
13. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
14. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
15. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
16. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
17. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
2. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
3. ««Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
4. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
5. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
6. Медушевский В.В. Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. Педагогика 1985г.
7. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
8. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
10. ,Песенные сборники.

**Календарно-тематический план**

**программы по музыке для 6 класса**

**Содержание I полугодия «Преобразующая сила музыки»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата план** | **Дата факт** | **Тема урока** | **ЗУН**  **Планируемые результаты освоения материала** | | **Основные понятия, термины** | **Виды учебной деятельности** | **Творческие задания и контроль** |
| 1 | **03.09.** |  | **Преобразующая сила музыки** | использовать при анализе специальную терминологию, выполнять требования певческой установки | Осознать что жизнь источник музыки Находить взаимосвязи, между музыкой и образами и в жизни, умение работать со справочной литературой | Миф, баллады | 1Слушание. Миф об Орфее и Эвридике» 2. Пение Струве «Школьный корабль»- разучивание песни | Выучить слова песни  «Школьный корабль»  Устный опрос. |
| 2 | **10.09.** |  | **Разное воздействие музыки на людей** | Воздействие музыки на жизнь происходит через воздействие на человека, его характер, отношение к жизни | Создавать связные объяснения с использованием дополнительной литературы, развитие аналитических навыков | Ритм, Рацея | 1. Ж. Брель «Матушка что во поле пыльно»«Жига»- слушание  2. Струве «Школьный корабль»- Разучивание песни | Повторить слова песни «Школьный корабль» |
| 3 | 17.09. |  | **Задушевность лирической интонации музыки** |  | Умение собирать текущий материал к учебным темам, различать характер вопросов и отвечать в соответствии с ними, умение подбирать дополнительную литературу, работать со справочниками, другими источниками информации, умение сравнивать и сопоставлять, обобщать материал | Менестрели, религиозные мистерили, григорианские песнопения, музыкальные инструменты менестрелей | 1. Струве «Школьный корабль»- исполнение | Нарисовать менестрелей |
| 4 | 24.09. |  | **Музыка приносит человеку «утешение и опору»** | Знание основных музыкальных жанров, их особенностей, ориентация в тембрах инструментов симфонического оркестра | Опера, балет, симфония, увертюра-фантазия, сонет | Слушание просмотр  1. С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»  Слушание  2. П.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | Выучить отрывок из «Ромео и Джульетта» |
| 5 | 01.10. |  | **Музыка с человеком в горе и радости** | Знание состава эстрадно- симфонического оркестра, вокально- инструментального ансамбля, знакомство с основными направлениями современной музыки | Вокально- инструментальный ансамбль, квартет | 1. «Yesterday»- Слушание  2. « I cant help Falling in love with you» - Разучивание | Выучитьсловапесни  « I cant help Falling in love with you» |
| 6 | 08.10. |  | **Музыка-оружие в борьбе за свободу** | Знакомство с музыкальной культурой немецкого народа, выделение интонационных особенностей | Умение собирать текущий материал к учебным темам, различать характер вопросов и отвечать в соответствии с ними, умение подбирать дополнительную литературу, работать со справочниками, другими источниками информации, умение сравнивать и сопоставлять, обобщать материал | Немецкие народные песни, мейстерзингеры | 1. Немецкий народный танец- Слушание  2. «Замыкая круг»- Разучивание | Выучить слова песни  «Замыкая круг» |
| 7 | 15.10. |  | **Сила героической интонации** | Ощущение полифонии и гомофонии, знакомство с понятиями клавир, хорал, месса, владение певческими навыками, знакомство с биографией и творчеством И.С.Баха | Опера, полифония, клавир, хорал, месса | 1. Л.Бетховен «Экосезы»- слушание  2. И.Брамс «Народные песни»- слушание  3. «Замыкая круг»- исполнение | Повторить слова песни  «Замыкая круг» |
| 8 | **22.10.** |  | **Человек-это звучит горда** |  | Прелюдия, фуга, токката | 1. И.С.Бах «Токката и фуга», « Органная фуга g-moll»- слушание  2. И.Брамс «Колыбельная»  -разучивание | Выучить слова песни  Колыбельная |
| 9 | 29.10. |  | **Музыка помогает в трудную минуту** | Закрепление полученных знаний, умений и навыков | | | | Повторить пройденный материал |

***II четверть***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | 12.11. |  | **Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории** | Выделение особенностей стиля Л.Бетховена, знакомство с его основными произведениями, владение терминологией | Развитие аналитических способностей, умение сопоставлять и сравнивать | Сонатно- симфонический цикл, принцип разработки | 1.Л.Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «5 симфония» - слушание | Дополнить материал о творчестве Л.Бетховена |
| 11 | 19.11. |  | **Взволнованные интонации музыки** | Владение терминологией, владение певческими навыками | Умение работать с дополнительной литературой, подбирать материал к учебным темам, составлять краткие выступления с дополнениями по теме, контролировать и оценивать выполнение задания, находить и выделять взаимосвязи, развитие ассоциативности, образности мышления, умение самостоятельно формулировать понятия и термины | Сюита, варьирование, принципы развития музыки | 1. П.Чайковский «Немецкая песенка»- слушание  2. .И.Брамс «Колыбельная» - исполнение  3. «Мы дружим с музыкой» -разучивание | Выучить слова песни  «Мы дружим с музыкой» |
| 12 | 26.11. |  | **Взволнованные интонации музыки** | Знакомство с музыкальными традициями австрийского народа, владение терминологией | Лендлер, вальс, танцевальная музыка 18,19 вв. | 1. «Лендлер»- слушание  2. «Мы дружим с музыкой» - исполнение | Повторить слова песни  «Мы дружим с музыкой» |
| 13 | 03.12. |  | **Сатирические интонации в музыке** | Знакомство с классицизмом в музыке, знание тембров инструментов опер.оркестра | Умение работать с дополнительной литературой, подбирать материал к учебным темам, составлять краткие выступления с дополнениями по теме, контролировать и оценивать выполнение задания, находить и выделять взаимосвязи. | Соната, структура сонатной формы,  Гл.П. и П.П. ,связ., закл., экспозиция, разработка, сеприза | 1. И.Гайдн Соната- слушание  2. «Песенка о снежинке» - разучивание | Выучить слова песни  «Песенка о снежинке» |
| 14 | 10.12. |  | **Сатирические интонации в музыке** | Знакомство с творчеством Моцарта, эмоционально- образное восприятие и исполнение | Серенада, реквием, сонатно- симфонический цикл | 1.Моцарт «Ночная серенада», «Реквием», «40 симфония»- слушание  2. «Песенка о снежинке»- исполнение | Повторить слова песни  «Песенка о снежинке» |
| 15 | 17.12. |  | **Музыка Рождества** | Знакомство с творчеством Ф.Шуберта, эмоционально- образное восприятие музыки | Умение работать с дополнительной литературой, подбирать материал к учебным темам, составлять краткие выступления с дополнениями по теме, контролировать и оценивать выполнение задания, находить и выделять взаимосвязи, развитие ассоциативности, образности мышления. | Баллада, песня как драм.сцена, музыкальные образы, выразительность и изобразительность | 1. Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»- слушание  2. «Аве Мария»- слушание | Творческая работа «Отзыв о произведении» |
| 16 | 24.12. |  | **Преобразующая сила музыки** | Владение терминологией.  знакомство с творчеством И.Штрауса, владение певческими навыками | Танцевальная музыка 18,19 вв., пиццикато, метроритм | 1. На прекрасном голубом Дунае- слушание  2. Калейдоскоп новогодних песен | Повторить весь пройденный материал |

***Ш четверть***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | 15.01. |  | **Красота и правда в искусстве и жизни** | Знакомство с характерными чертами венгерской музыки; ее связи с историей страны. | Начать работу по самообразованию, умение выбрать и обосновать тему для самостоятельной работы. | Вербункош, пентатоника, протяжные песни, чардаш, синкопа | 1. чардаш - слушание  2. Крылатов «Пора золотая» | Выучить слова песни  «Пора золотая» |
| 18 | 22.01. |  | **Красота и правда о героях Великой Отечественной войны** | Знакомство с творчеством Ф.Листа; навык ритмической импровизации с использованием синкопы. | Совершенствовать умение выделять главное, умение делать выводы и обобщения | Рапсодия, средства музыкальной выразительности | 1. Ф.Лист «Венгерская рапсодия №2»  2. Крылатов «Пора золотая» | Повторить слова песни  «Пора золотая» |
| 19 | 29.01. |  | **Красота и правда музыки И.С.Баха** | Ощущение итальянской музыки, как отражение характера итальянцев, их быта, ощущение характерных особенностей итальянской музыки. | Использовать уравнения для выявления особенного в произведениях. | Карнавал, гондольеры, баркарола | 1.Тарантелла – слушание  2. «Песенка о медведях» | Выучить слова песни  «Песенка о медведях» |
| 20 | 05.02. |  | **Красота и правда шутливой музыки** | Знакомство с особенностями итальянской оперы, творчеством Д.Россини | Воспроизводить основные мысли в беседах, пересказе; анализировать ответы других учащихся | Опера и ее элементы, средства музыкальной выразительности. | 1. Россини увертюра к опере «Севильский цирюльник»  2. «Песенка о медведях» | Подготовить материал о творчестве Л.Паваротти, П.Доминго |
| 21 | 12.02. |  | **Красота природы и правда отображения ее в музыке** | Творчество Л.Паваротти, Р.Лоретти, П.Доминго, знание певческих голосов, навык кантилены | Систематически работать со словарями, музыкальной энциклопедией | Бельканто, певческий голос | 1. Творчество Л.Паваротти, П.Доминго  2. Д.Верди Песенка Герцога из оперы «Риголетто»  3.«Песня о веселом ветре» | Выучить слова песни  «Песня о веселом ветре» |
| 22 | 19.02. |  | **Сила нравственной красоты человека в музыке** | Ориентация в тембрах струнных инструментов; скрипичные мастера, творчество Паганини | Отвечать на вопросы разного характера, умение вести диалог. | Концерт, каприс | 1. Паганини Концерт №2, «Кампонелла»  2. Паганини Каприс №9 - слушание  3.«Песня о веселом ветре» | Повторить слова песни  «Песня о веселом ветре» |
| 23 | 26.02. |  | **В чем сила музыки В.А.Моцарта** | Ощущение характера французской музыки как отражение национального характера и образа жизни французов; клавесинная музыка 17в. | Работать с дополнительной литературой, использовать дополнительные знания в ходе урока, выстраивать связные ответы, умение дополнять ответы  учащихся, работать самостоятельно и в группе | Канон, клавесин, вокальный ансамбль | 1. Жанекен «Пение птиц»  2. Рамо «Курица»  3. «Дом под крышей голубой» | Вставить слова песни  «Дом под крышей голубой» |
| 24-25 | 04.03.  11.03 |  | **Разнообразие красоты и выразительности в музыке** | Знакомство с особенностями французской оперы, творчеством Ж.Бизе | Канон, опера и ее элементы, средства музыкальной выразительности | 1. Оффенбах Опера «Орфей в аду» Канкан  2.Ж.Бизе оп. «Кармен» Хабанера  3. «Дом под крышей голубой» | Повторить слова песни «Дом под крышей голубой» |
| 26 | 18.03. |  | **В чем сила музыки** | М.Равель и С.Дягилев, творчество К.Сен-Санса, взаимосвязь французских и культурных традиций | Систематически работать с дополнительной литературой, умение находить необходимый материал,  использовать его в ходе урока |  | 1.Сен-Санс «Лебедь»  2.Мусоргский «Картинки с выставки»  3.Я.Дубравин «Сочиненье о весне» | Вставить слова песни  «Сочиненье о весне» |

***IV четверть***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | 01.04. |  | Красота и правда музыки о детях | Знакомство с культурой Испании, ощущение взаимосвязи вокального и танцевального,  вокального и инструментального начал в испанской народной музыке | Умение использовать дополнительные источники знаний, способность к критике и самокритике, умение работать  самостоятельно и в группе | Фанданго, фламенко, Баскония и Кастилия | | 1. М.Глинка «Арагонская хота»  2. «Фламенко»  3.Е.Крылатов «Мы маленькие дети» | | Выучить слова песни  «Мы маленькие дети» | |
| 28 | 08.04. |  | Правдивое единство народного и композиторского красота музыки | Испанская и русская гитара | | 1. Ф.Таррега «Слеза», «Аделита»  2. «Фламенко»  3.Е.Крылатов «Мы маленькие дети» | | Повторить слова песни  «Мы маленькие дети» | |
| 29 | 15.04. |  | Единство содержания и формы -красота музыки | Ощущение 2х и 3х дольности, пунктирный синкопированный ритмы | Лендлер, вальс, танцевальная музыка 18,19 вв. | | 1 чешская народная песня  2.Дворжак «Славянские танцы»  3.«С чего начинается Родина» | | Выучить слова песни  «С чего начинается Родина» | |
| 30 | 22.04. |  | Красота и правда «Легкой и «Серьезной музыки | Знакомство с музыкальным эпосом Чехии, образное восприятие музыки | Развитие образного мышления, умение анализировать произведение | Гуситские песни, симфоническая поэма | | 1.Сметана «Вятава»- слушание  2. «С чего начинается Родина» | | Повторить слова песни  «С чего начинается Родина» | |
| 31 | 29.04. |  | Никто не забыт, ничто не забыто! | Знать о влиянии западноевропейской музыки на культуру России 18 века | Использовать дополнительные знания, строить связные ответы | Ассамблеи, партерный хоровой концерт | 1.Д.Бортнянский Концерт для хора №21, «Славу поем»  2.Е.Обухова «Здесь в России» | | Выучить слова песни  «Здесь в России» | |
| 32 | 06.05. |  | Жизненная сила музыки П.И.Чайковского | Понятие о кантах, зарождение городского романса | Систематическое использование справочной и дополнительной литературы, развитие образного мышления | Ва*г*анты, балет | 1. Д.Тухманов «Из вагантов»  2. Варламов «Вдоль по улице»  3. Е.Обухова «Здесь в России» | | Повторить слова песни  «Здесь в России» | |
| 33-34 | 13.05.  20.05. |  | Гармония красоты и правды в жизни и музыке | Ощущение 4х- дольности, знакомство с творчеством вагантов | Умение делать выводы и обобщения |  | 4. Песня «Детство» | | Выучить слова песни  «Детство» | |
| 35 | 27.05. |  | В чем сила музыки (Обобщение) | Закрепление полученных знаний, умений, навыков. | | | | | Повторить весь пройденный материал | |

*Российская Федерация*

*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа а.Эрсакон»*

***Согласовано Утверждаю\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Зам.дир.по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор МКОУ»СОШ а.Эрсакон»***

***Кумукова Л.А-Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** ***Ашибоков Х.Я.***

***От 29 августа 2015г Приказ № 64 от 01.09. 2015г.***

***Рабочая программа***

***по музыке для 7 класса***

***на 2015-2016 учебный год***

***количество часов в неделю – 1 час***

***количество часов в год - 35 часов Составитель: Кабардаева З.Х.***

**Рабочая программа по музыке для 7 класса**

**Пояснительная записка**

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на закрепление опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных ранее в школе в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

-Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;

-Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

* 3-е издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007год; Авторская программа В.М. Самигулиной.

-утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 14.12.2006 №321 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

-требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. В связи с отсутствием учебников будет частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка» 6 класс; Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка» 6 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

**Целью** уроков музыки в 7 классе является освоение умения ориентироваться в разных музыкальных явлениях, событиях и жанрах, давать оценку звучащей музыки. Содержание раскрывается в учебных темах по четвертям.

Тема первой четверти: «Музыкальный образ».

Тема второй четверти: «Музыкальная драматургия».

Тема третьей четверти: «Что значит современность в музыке»

Тема четвертой четверти: «Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» и музыки»

Важной линией реализации темы «Музыкальный образ» является выяснение специфики образной стороны разных музыкальных произведений, их многообразие в различных музыкальных жанрах. Тема первой четверти раскрывается по двум направлениям:

- виды музыкального образа;

-средства музыкальной выразительности, способствующие раскрытию образной стороны музыкального произведения.

Реализация темы «Музыкальный образ» строится на выявлении многообразия музыкальных образов и способов их развития.

Тема второй четверти: «Музыкальная драматургия» развивается по двум направлениям:

- принципы построения музыкальной драматургии;

- многообразие форм и жанров, раскрывающих данные принципы.

Реализация темы «Музыкальная драматургия» строится на выявлении взаимосвязей между музыкальными образами и на этой основе раскрытии содержательной линии музыкального произведения.

Темы второго полугодия «Что значит современность в музыке»и «Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая» Важной линией реализации тематических блоков является постижение жанровых и стилистических особенностей музыкального языка, трактовка стиля как отражения мироощущения композитора, исполнителя, слушателя

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часа.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений).и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита творческих проектов.

**Тематическое планирование по предмету «Музыка» 7класс (35 часа).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Содержание** | **Кол-во часов** |
|  | **1 четверть**  **Тема «Музыкальный образ».** | **9 часов** |
| 1. | Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России | 1 час |
| 2. | Образ покоя и тишины | 1 час |
| 3. | Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны | 1 час |
| 4. | Образы войны и мира | 1 час |
| 5. | Образы войны и мира | 1 час |
| 6. | Драматический образ | 1час |
| 7. | Лирический образ | 1 час |
| 8. | .Образ страдания | 1 час |
| 9. | Образ борьбы и победы | 1 час |
|  | **2 четверть**  **«Музыкальная драматургия»** | **7часов** |
| 10. | Музыкальная драматургия. Развитие музыкального образа | 1 час |
| 11. | Жизнь музыкальных образов в одном произведении | 1час |
| 12 | Жизнь музыкальных образов | 1 час |
| 13 | Жизнь музыкальных образов в одном произведении | 1 час |
| 14. | Противоборство музыкальных образов в одном произведении | 1 час |
| 15 | Противоборство музыкальных образов в одном произведении | 1 час |
| 16 | . Обобщение темы полугодия «Музыкальный образ» | 1 час |
|  | **3 четверть**  **Тема «Что значит современность в музыке?».** | **10 часов** |
| 17. | Введение. История развития музыкального искусств | 1 час |
| 18-20 | Музыкальные стили: средневековье, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, модерн, авангард. | 2часа |
| 21 | Введение. Понятия – «лёгкая» и «серьёзная» музыка. | 1 час |
| 22. | Эстрадный жанр. | 1 час |
| 6. | . Танцевальная музыка. | 1 час |
| 7. | Джаз. | 1 час |
| 8. | Жанр – оперетта. | 1час |
| 9. | Жанр -мюзикл | 1час |
| 10. | Музыкальная викторина по теме «Музыкальные жанры». | 1час |
|  | **4 четверть.**  **Тема «Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки».** | **9 часов** |
| 1. | Взаимопроникновение музыкальных жанров | 1час |
| 2. | Отражение вечных, общечеловеческих ценностей в музыке«Великие наши «современники». | 1час |
| 3-4 | Западноевропейская классика XIX века. Автобиографическая соната Л. Бетховена | 2 часа |
| 5 | Русская классика XIX века. Симфонии П.И. Чайковского | 1час |
| 6. | Русская классика XX века. Урок-монография по творчеству М.П. Мусоргского | 1час |
| 7. | Обобщение темы «Великие наши «современники». Творческая работа: кроссворд «Музыкальные жанры». | 1час |
| 8. | Связь времен в музыке | 1час |
| 9. | Обобщение темы «Великие наши «современники». Творческая работа: кроссворд |  |

**В результате изучения музыки ученик должен**

**знать/понимать**

* -специфику музыки как вида искусства;
* -значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* -возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* -основные жанры народной и профессиональной музыки;
* -многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* -основные формы музыки;
* -характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* -виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* -имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**уметь**

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

-выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

-исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

-распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

-выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

-различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

-устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**

**-**певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников,

-на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

-размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

-музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в -форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий

определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Список научно-методической литературы.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Детская энциклопедия «Я познаю мир»
6. Кейт Спенс Популярная энциклопедия «Все о музыке» Белфакс
7. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
8. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
9. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
11. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
12. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
13. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
14. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
15. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
16. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
17. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
18. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
2. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
3. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
4. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
5. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
6. Медушевский В.В. Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. Педагогика 1985г.
7. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель,2006г.
8. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
9. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
11. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
12. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
13. Песенные сборники.

**Календарно-тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Тип урока** | **Виды учебной деятельности** | | | **Виды контроля** | | **Планируемые результаты** | **Дом.**  **задание** | **Дата план** | **Дата**  **факт** |
| **1 четверть**  **Тема «Музыкальный образ».** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | **Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России** | 1 час | | Тематический | | Понятие – образ. Музыкальный и литературный образ: сходства и различия. Эпический стиль как особенность творчества и музыкального стиля С.С.Прокофьева. Дневник музыкальных впечатлений. **Слушание:** Вальс и ария Кутузова из оперы «Война и мир» - С.С.Прокофьев. **Исполнение:** на усмотрение учащихся из ранее разученного репертуара. | | Устный опрос. | | Понятие образ. Музыкальный и литературный образ: сходства и различия. | Подобрать песни о России | **05.09.** |  |
| 2. | **Образ покоя и тишины** | 1 час | | Тематический | | **Пение**«Островок»С.Рахманинова «Милый мой хоровод» «Уголок России» В.Шаинский  **Слушание**«Островок»С.Рахманинова | | Устный опрос. | | Расширить представление о муз.форме как средстве воплощения образногохарактера |  | **12.09.** |  |
| 3. | **Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны** | 1 час | | Тематический | | Понятие «симфония». Творчество Д.Д. Шостаковича. Симфоническое творчество композитора. История создания Симфонии №7 – «Ленинградской». Видеоряд: портрет композитора, рабочий кабинет; блокадный Ленинград; афиша концерта. Образное содержание симфонии. Песни Б.Окуджавы **Слушание:** Симфония №7 – «Эпизод нашествия» из 1 ч. – Д.Д.Шостакович. **Разучивание:**«До свидания мальчики» | | Устный опрос. | | Показать что песни войны могут быть спокойными и лирическими | Подобрать худ.произведения к теме «Образы воспоминаний» | **19.09.** |  |
| 4-5 | **Образы войны и мира** | 2 часа | |  | | Устный опрос. | | **26.09.**  **03.10.** |  |
|  | |
| 6. | **Драматический образ** | 1час | | Тематический | | Понятия «конкретный и неконкретный образ». Программная музыка. Музыкальная баллада: «Лесной царь», М.Ю.Лермонтов Дневник музыкальных впечатлений: выписать литературную миниатюру на свое усмотрение, или придумать свое окончание баллады Гете, или сочинить свою балладу-миниатюру,. **Слушание:** «Лесной царь» - Ф.Шуберт  **Пение** «Песня туристов» | | Устный опрос.  Хоровое пение | | Формировать эмоционально осознанное восприятие муз.образа | придумать свое окончание баллады Гете, или сочинить свою балладу-миниатюру,. | **09.10.** |  |
| 7. | **Лирический образ** | 1 час | | Тематический | | Понятие «смысловое развитие», «интонационное развитие». Серенада история возникновения, развития и бытования жанра. Роль аккомпанемента в развитии музыкального образа. Мужские голоса – тенор. **Слушание:** «Островок» - романс и «Весенние воды»  Пение «Песня туристов | | Устный опрос.  Хоровое пение | | сформировать представления учащихся о видах музыкального образа |  | **17.10.** |  |
| 8. | **Образ страдания** | 1 час | | Урок-лекция | | Творчество А.Н.Скрябина  **Слушание** «Прелюдия №4» А.Скрябина «Прелюдия№20» Ф.Шопена | | Устный опрос. | | Формировать у учащихся эмоциональное отношение к музыкальном образу | Подрбрать стихи на данную тему | **24.10.** |  |
| 9. | **Образ борьбы и победы** | 1 час | | обобщающий | | . Контраст тем-образов одного музыкального произведения. Творчество Л.В.Бетховена. Программность музыкального произведения, основанного на сюжете одноименной трагедии И.Гёте. **Слушание:** «Эгмонт» - Л. Бетховен. **Разучивание:** «Песня туристов» из оперы «А зори здесь тихие» - К.Молчанов. | | Устный опрос.  Хоровое пение | | Показать как муз.образы содействуют воспитанию патриотизма. Нравственности, любви к Родине | Смотреть телеканал «Культура | **31.10.** |  |
| **2 четверть**  **«Музыкальная драматургия»** | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | **Музыкальная драматургия. Развитие музыкального образа** | 1 час | Тематический | | Понятия «музыкальная драматургия «музыкальная редакция», «плотность фактуры». Изменение образа на основе сопоставления и сравнения двух редакций звучания одного и того же произведения (фортепианная и оркестровая редакции). **Слушание:** Венгерская рапсодия №2 - Ф.Лист – оркестровая редакция. (Дарваш Габор).**Разучивание:** «Дороги Н.Новикова «Песни наших отцов» Я Дубравина | | Устный опрос.  Хоровое пение | | Формировать у учащихся представлений о музыкальной драматургии | | Выучить песню «Песня наших отцов» | **14.11.** |  |
| 11. | **Жизнь музыкальных образов в одном произведении** | 1час | Тематический | | **Слушание** и разбор произведения Увертюра «Руслан и Людмила» М.И.Глинки  **Пение** Я.Дубравин «Песни наших отцов» | | Устный опрос.  Пение по рядам | | формирование представлений учащихся о развитии музыкального образа.  Формирование умения следить за развитием образа. | | Выучить песню «Песня наших отцов» | **21.11.** |  |
| 12-13 | **Жизнь музыкальных образов** | 2 час | Тематический | | **Слушание** «Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Экспозиция. Разработка. Реприза.разбор произведения | | Устный опрос. | | Прочитать поэму «Витязь в тигровой шкуре» Ш Руставели | **28.11.**  **05.12.** |  |
| 14-15 | **Противоборство музыкальных образов в одном произведении** | 2 час | Тематический | | Понятия «динамическое развитие», «ритм», «болеро». Импрессионизм: особенности стиля, история возникновения. Живопись К.Моне. Творчество М.Равеля, стиль композитора. Чтение стихотворения «Болеро» -  Дневник музыкальных впечатлений: вклеить статью-миниатюру о любом музыкальном событии. **Слушание:** Болеро – М.Равель.  **Пение** «Звезды» В.Высоцкий | | Устный опрос.  Пение по рядам | | развитие умения следить за развитием образа на основе сопоставления средств музыкальной выразительности. | | Выучить текст песни | **12.12.**  **19.12.** |  |
| 16 | **Обобщение темы полугодия «Музыкальный образ»** | 1 час | Тематический | | Творческие работы: кроссворд «Музыка»; мини-сочинение «Слушая музыку Равеля» или композитора на выбор детей; выпуск газеты «Музыкальный мир». Устный опрос.  Хоровое пение  Слушание «Увертюра к опере «Руслан и Людмила» «Болеро»  – М.Равель. | | Устный опрос. | | обобщить представления учащихся о способах и средствах развития музыкального образа; контроль усвоения знаний. | | Подготовить работы по обобщению темы «Музыкальный образ | **25.12.** |  |
| **3 четверть**  **Тема «Что значит современность в музыке?».** | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | **История развития музыкального искусств** | 1 час | Урок-лекция | | | История зарождения музыки с опорой на знания учащихся. Понятия «современник», «современность». Теории зарождения музыки «Древние музыкальные инструменты». Понятия «рага», «пентатоника». Древнеиндийская и Древнекитайская музыка. **Слушание:** Индийская рага. Ритмические ансамбли ударных инструментов. **Исполнение:** на усмотрение учащихся из ранее разученного репертуара. | Устный опрос. | | формирование целостного представления учащихся об истории возникновения музыкального искусства | | Подбор материала по теме | **13.01.** |  |
| 18-19 | **Музыкальные стили: средневековье, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, модерн, авангард.** | 2час | Урок-лекция | | | Понятия «светская и религиозная музыка». Жанры средневековой музыки: светские - пастурель, альба, сервента, рандель, духовные – григорианский хорал. Представители: трубадуры, труверы, менестрели. Гвидо Арецкий – создатель системы записи нот. **Слушание:** цикл «Песни трубадуров» - С.Слонимский (стилизация); григорианский хорал.  **Разучивание:** «Из вагантов» - А.Журбин. | Устный опрос. | | сформировать представления учащихся об особенностях музыки Средневековья. | | Найти информацию о жанрах | **20.01.**  **27.01.** |  |
| 20 | **Введение. Понятия – «лёгкая» и «серьёзная» музыка.** | 1 час | Тематический | | | Понятия – «лёгкая» и «серьёзная» музыка, исходя из восприятия слушателя и содержания музыкального произведения. **Слушание:** «Полька-пиццикато» - И.Штраус; Полька – С.В.Рахманинов. **Разучивание:** «Планета детства» - | Устный опрос | | формирование представлений учащихся о «лёгкой» и «серьёзной» музыке. | | Работа на тему «Мои любимые исполнители» | **03.02.** |  |
| 21 | **Эстрадный жанр.** | 1 час | Тематический | | | Понятия «эстрада», «шоу», «продюсер», «шансонье». Эстрадные музыкальные жанры: песни, музыкальные миниатюры, танцевальная музыка, инструментальная музыка. **Видеофрагменты** эстрадных концертных программ.  **Слушание:** песни Ф.Синатра, Л.Долиной, М. Мотье…  **Разучивание:** «Планета детства» - | Устный опрос | | сформировать представления учащихся об особенностях эстрадных музыкальных жанрах и их функци | | Материал по теме Эстрадный жанр. | **10.02.** |  |
| 22 | **Танцевальная музыка.** | 1 час | Тематический | | | Классическая танцевальная музыка. Виды оркестров: симфонический, оркестр русских народных инструментов. Знакомство с творчеством композиторов Ж.Бизе, Д.Мийо и М.И.Глинкой. Видеоряд: портреты композиторов.  **Слушание:** «Бразилейра» - Д.Мийо; «Вальс-фантазия» - М.И.Глинка; «Кармен-сюита» - Ж.Бизе | Устный опрос  Ритмич. движения | | расширение представлений о видовом разнообразии танцевальной музыки, её предназначении. | | Виды танцев | **17.02.** |  |
| 23 | **Джаз.** | 1 час | Тематический | | | Понятия «джаз» «джазовая импровизация», «синкопа». История возникновения и развития джаза. Направления джазовой музыки: спиричуэл, «рэгтайм», блюз. **Слушание** Джазовый оркестр (джаз-банд). Слушание Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд, Дюк Эллингтон. Русский джаз и его представители: Л.Утёсов, А. Цфасман.  **Фрагменты видеофильма** «Это всё джаз». | Устный опрос  Информация | | сформировать представления учащихся об особенностях эстрадных музыкальных жанрах и их функциях | | Подготовить Информацию о джазе | **24.02.** |  |
| 24-25 | **Жанр – оперетта, Мюзикл** | 2час | Тематический | | | Понятия «оперетта» «Мюзикл» История возникновения и развития «Король» оперетты Жан Оффенбах  Мюзикл «Юнона и Авось» Либретто  **Слушание** песенные куплеты И Штраус-младший «Летучая мышь» | Устный опрос  Информация по уроку | | сформировать представления учащихся об особенностях эстрадных музыкальных жанрах и их функциях | | Все об оперетте и мюзикле | **02.03.**  **09.03.** |  |
| 26. | **Музыкальная викторина по теме «Музыкальные жанры».** | 1час | обобщающий | | | «Угадай мелодию**»**Викторина  **Слушание**Классическая музыка. Виды оркестров: симфонический, оркестр русских народных инструментов**Пение** Песни. | Устный опрос.  Хоровое пение | | Знать особенности эстрадных музыкальных жанров | |  | **16.03.** |  |
| **4 четверть.**  **Тема «Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки».** | | | | | | | | | | | | | |
| 27. | **Взаимопроникновение музыкальных жанров** | 1час | Урок-лекция | | .Викторина по творчеству П.И. Чайковского,  **Слушание**П.И. Чайковский «Симфония №4», 3 часть  **Пение**А. Петров, сл. Шпаликова «Я шагаю по Москве» | | Устный опрос | | Стилевые особенности русской классической музыкальной школы | | Доклад по творчеству П.И. Чайковского | **06.04.** |  |
| 28. | **Отражение вечных, общечеловеческих ценностей в музыке Великие наши современники** | 1час | Тематический | | **Слушание** И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор  **Пение**  Б. Окуджава «Музыкант»  М. Дунаевский «Карусель-земля» или «Песенка о непогоде» | | Устный опрос | |  | | Информация по теме | **13.04.** |  |
| 29-30 | **Западноевропейская классика ХIХ века Автобиографическая соната Л. Бетховена** | 2 часа | Тематический | | **Слушание.** Л. Бетховен «Соната №14  **Пение**  Песни о любви по выбору учителя  М. Дунаевский «Карусель-земля» или «Песенка о непогоде | | Вокальное пение Ансамбль | | Характерные черты творчества Л. Бетховена | | Музыканты ХIХ века | **20.04.** |  |
| 31-32 | **Русская классика ХIХ века**  **Симфонии П.И. Чайковского** | 1час | Тематический | | 1.Викторина по творчеству П.И. Чайковского,  **Слушание**  П.И. Чайковский «Симфония №4», 3 часть  **Пение**А. Петров, сл. Шпаликова «Я шагаю по Москве» | | Викторина по теме | | Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского. | |  | **27.04.** |  |
| 33. | **Взаимопроникновение музыкальных культур** | 1час | Урок-лекция | | **Слушание** Э. Вила-Лобос «Ария» из «Бразильской бахианы №5»  .И.С. Бах «Ария» из «Мессы» си минор  **Пение** А. Петров, сл.  Шпаликова «Я шагаю по Москве» | | индивидуальное исполнение | | Взаимопроникновение музыкальных культур. В чем современность музыки И.С. Баха? | |  | **04.05.** |  |
| 34. | **Урок-монография по творчеству М.П. Мусоргского** | 1час | Урок-лекция | | **Викторина** по творчеству М.П. Мусоргского. 2.М.П**. Слушание** Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: «Ариозо Бориса», «Сцена смерти Бориса», «Сцена под Кромами»  М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»  Р.н.п. «Исходила младешенька»  А. Петров, сл. | | Вокальное пение Ансамбль | | обобщить представления учащихся о «лёгкой» и «серьёзной» музыке; контроль | |  | **11.05.** |  |
| 35 | **Обобщение темы «Великие наши «современники». Творческая работа: кроссворд «Музыкальные жанры».** | 1час |  | | **Викторина** по творчеству  С.С. Прокофьева  **Слушание** С.С. Прокофьев «Классическая симфония»  **Пение** В. Митяев «Весеннее танго»  Творчество композиторов  Защита проектов по темам: «Зачем сегодня классическая музыка?»; «Музыка на века – миф или реальность?», «Мои великие современники», «Может ли музыка говорить о Вечном?» | | Устный опрос | | Отличительные черты творчества Прокофьева С.С.  Защита проектов | | Творческая работа: кроссворд «Музыкальные жанры». | **18.05.** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Российская Федерация*  *Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение*  *«Средняя общеобразовательная школа а.Эрсакон»*  ***Согласовано Утверждаю\_\_\_\_\_\_\_\_***  ***Зам.дир.по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор МКОУ»СОШ а.Эрсакон»***  ***Кумукова Л.А-Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** ***Ашибоков Х.Я.***  ***От 29 августа 2015г Приказ № 64 от 01.09. 2015г.***  ***Рабочая программа***  ***по музыке для 8,9 классов***  ***на 2015-2016 учебный год***  ***количество часов в неделю – 1 час***  ***количество часов в год - 35 часов Составитель: Кабардаева З.Х.***  **Пояснительная записка**  **Общая характеристика курса**  Рабочая программа «Музыка» для 8-9 классов разработана на основе примерной рабочей программы «Искусство. Музыка 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений». Авторы: Т.И. Науменко, В,В.Алеев. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.  **Цель предмета** «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.  **Задачи** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем: - научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека; - содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру; - -- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных  переживаниях; - развивать интеллектуальный потенциал; - всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий; - способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства; -научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретенных знаний; - сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений; Усиление интегративного характера курса в 8-9 классах потребовало реализации в программе следующих задач; - овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств; - обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.  Столь серьезный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного методологического обоснования. Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.  Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы ее этапные уровни (подсистемы). Пять подсистем, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:  5 класс – «Музыка и другие виды искусства» 6 класс – «В чем сила музыки» 7 класс – «Содержание и форма в музыке» 8 класс – « Традиция и современность в музыке» 9 класс – «Музыка как часть духовной культуры».  Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.  **Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке»** обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.  Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.  **Содержание 9 класса (тема года «Музыка как часть духовной культуры»)** продолжают тематическую линию 8 класса, заостряя и углубляя проблемы современной, ныне звучащей музыки. Одновременно оно является итогом содержательной концепции всего курса, так как позволяет рассмотреть нынешний этап развития многообразных форм музицирования, берущих начало в предшествующие эпохи.  С позиции вновь введенного культурологического подхода получают рассмотрение вопросы современной звуковой среды, множественность видов музыки, характеризующих нашу эпоху, социальные корни ряда музыкальных явлений – авторской песни, рок-музыки и т.д. Таким образом, раскрывается именно актуальная современность с ее особыми видами зрелищности, новыми формами концертной практики. При этом неизменной остается главная идея курса: особая роль музыки в духовной жизни людей. Она формулируется как основной вывод не только 9 класса, но для всего курса, тематическая линия которого получает свое логическое завершение.  Применение системного подхода имеет важное значение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание программы, отраженное в каждом из компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивает ее полноценную реализацию в различных видах практической деятельности. Основными видами практической деятельности на уроке являются: слушание музыки,  выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое пение. Все виды практической деятельности строго подчинены *единой содержательной идее урока.*  Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. Выполнение проблемно-творческих заданий осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений. Этот вид практической деятельности предназначается для работы как на уроке, так и дома. Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы. Овладение школьниками необходимыми певческими умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром.  В программе широко используется метод проблемного обучения, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций.  В целом музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров, многочисленный песенный репертуар. В 8-9 классах школьники изучают наиболее значительные музыкальные жанры и формы ( жанры песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета; формы музыкального периода,  двухчастную, трехчастную, рондо, вариации, сонатную)., средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, тембр, динамика)  **Место курса в учебном плане**  Настоящая программа №искусство. Музыка. 5-9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-7 классах из расчета не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе), «искусство» в 8-9 классах из расчета не менее 34 часов (по 17 часов в каждом классе. Ценностные ориентиры содержания курса заключаются: - в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество; - в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности; - в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития; - в формировании основ художественного мышления; - в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.  **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**  **8 класс**  В области личностных результатов: - обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; - соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства; - наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;  В области метапредметных результатов: - понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; - общее представление об этической составляющей искусства - расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;  В области предметных результатов: - постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; - освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве; -умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; - осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи; - сформированность навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе;  **9 класс**  В области личностных результатов; - формирование целостного представления поликультурной картине современного музыкального мира; - обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; - умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума; - участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения и художественным интересам сверстников.  В области метапредметных результатов:  - понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума; - общее представление об этической составляющей искусства; - соответствующий возрасту уровень духовной культуры; - расширение сферы познавательных интересов; - эстетическое отношение к окружающему миру  В области предметных результатов; - постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; - освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства; - опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства; - участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов.  **Содержание 8 класс**  **Тема года: «Традиция и современность в музыке»**  Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает старой. О традиции в музыке. Живая сила традиции. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии. Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские…» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда.  О современности в музыке. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Подводим итоги.  **Содержание 9 класс** **Тема года: «Музыка как часть духовной культуры»**  **Что такое «музыка сегодня»?** О понятии «современная музыка». Почему меняется музыка. Как меняется музыка. О неизменном в музыке. Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна. Новая жизнь «старой» музыки. Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире. Человек в музыке. «Искусство – это твой собственный голос». Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня. Герой авторской песни. Рок-музыка. Герой рок-песни. О разности вкусов. Новые музыкальные взаимодействия. О музыке «легкой» и «серьезной»: история. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стилевые взаимодействия. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт. Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены. Музыка – целый мир (вместо заключения)  **Календарно-тематическое планирование 8 класс**  **Тема года: «Традиции и современность в музыке»**     |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№**  **урока** | **По плану** | **По факту** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Слушание музыки** | **Вокально – хоровая работа** | | 1. | 08.09.  2015г |  | Музыка «старая и новая». Настоящая музыка не бывает старой | 1. | И. С. Бах «Токката и фуга» (Ре – минор). Х.Родриго «Пастораль» | Т.Хренников «Московские окна» | | 2. | 15.09. |  | Живая сила традиции. Искусство начинается с мифа. | 1 | М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов», Н.Римский-Корсаков, песня Садко из оперы «Садко» | А.Островский «Песня остается с человеком» | | 3. | 22.09. |  | Мир сказочной мифологии. Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского | 1. | И.Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» | А. Перов, сл. Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве», - разучивание | | 4 | 29.09. |  | «Благословляю вас, леса…» - романс П.Чайковского, гимн восторженного единения человека и природы. | 1 | П. Чайковский, стихи А.Толстого «Благославляю вас, леса…» | В.Ребиков, стихи А.Пушкина «Румяной зарею покрылся восток» - пение | | 5 | 06.10. |  | Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 | Н.Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко.  В.А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром. | В. Берковский, С. Никитин, сл. Величанского, «Под музыку Вивальди», - разучивание и исполнение | | 6. | 13.10. |  | «Слезы людские, о слезы людские…»  Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. | 1. | Р.Шуман. Грезы.  Бетховен «Соната № 14 для фортепиано. | А.Рыбников, стихи А.Вознесенского «Я тебя никогда не забуду» | | 7 | 20.10. |  | Два пушкинских образа в музыке. | 1 | П.Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин».  М.Глинка, стихи А.Пушкина. «В крови горит огонь желанья» | А.Макаревич «Пока горит свеча» - пение | | 8 | 27.10. |  | Трагедия любви в музыке. | 1 | П.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | Ю.Визбор «Ты у меня одна» - пение | | 9 | 10.11. |  | Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | 1 | Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | В.Высоцкий «Песня о друге» - пение | | 10 | 17.11. |  | **В поисках истины и красоты.** Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. | 1 | М.Глинка «Херувимская песнь», музыка утренних колоколов во вступлении к опере «Хованщина» М.Мусоргского | Повторение разученных песен | | 11 | 24.11. |  | Рождественская звезда. От Рождества до крещений. | 1 | А.Лядов «Рождество Твое, Христе боже наш» П.Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» | «Небо яснее» украинская щедривка | | 12 | 01.12. |  | Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. | 1 | А.Хачатурян. Адажио Спартака из балета «Спартак» | М.Дунаевский, стихи Ю.Ряшинцева. Песня о дружбе из к/ф «Три мушкетера» | | 13 |  |  | Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов | 1 | О.Мессиан. Ликование звезд. Из «Турангалилы-симфонии», П.Чжень-Гуань. Из балета «Река течет» | А. Пахмутова, Н. Добронравов «Надежда», разучивание. | | 14 | 08.12. |  | Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка) | 1 | Д.Гершвин.Привет, доли! | А.Ленин, стихи В.Коростылева. Песенка о хорошем настроении. | | 15 | 15.12. |  | Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке | 1 | А.Эшпай. Симфония №2, вторая часть. | С.Слонимский, стихи А.Ахматовой. Я недаром печальной слыву. | | 16 | 17.12. |  | Любовь никогда не перестанет. | 1 | Г.Свиридов. Любовь святая. Из цикла «три хора из музыки к трагедии А.К.Толстого «Царь Федор Иоаннович» | Ю.Чичков, стихи Ю.Разумовского Россия, Россия. | | 17 | 22.12. |  | Подводим итоги. | 1 | Итоговое обсуждение по теме года. | Исполнение песен по желанию учащихся. |     **Календарно-тематическое планирование** **по музыке 9 класс**  **Тема года: «Музыка как часть духовной культуры человека»**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № урока | По факту | По плану | Тема урока | Кол-во | Материал для слушания музыки | Материал для исполнения (пение) | | 1 |  | 02.09. | О понятии «современная музыка» | 1 | Г.Канчели. Симфония №6.1-ая часть. | Ю.Чичков Россия, Россия | | 2 |  | 09.09. | Почему меняется музыка. Как меняется музыка. | 1 | Г.Свиридов. По осеннему кычет сова из поэмы «Отчалившая Русь»  Б.Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. | Исполнение песни по выбору учащихся | | 3 |  | 16.09. | О неизменном в музыке. Музыкальная среда. | 1 | Б.Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра | Р.Гамзатов. Вернулся я… | | 4 |  | 23.09. | Какая музыка нам нужна. Новая жизнь старой музыки | 1 | А.Караманов. Аве Мария. Ф.Шуберт. Симфония №8 | А.Новиков. Дороги. | | 5 |  | 30.09. | Современное композиторское творчество | 1 | Э.Денисов. Живопись. | А.Новиков. Дороги. | | 6 |  | 07.10. | Виды музыки в современном мире. | 1 | Музыкальный материал по выбору учащихся | Ю.Визбор. Ты у меня одна. | | 7 |  | 14.10. | Искусство – это твой собственный голос. Музыка и музицирование | 1 | Музыкальный материал по выбору учащихся. Ш.Гуно. Каватина Валентина. Из оперы «Фауст» | Ю.Визбор. Ты у меня одна. | | 8 |  | 21.10. | О любительской музыке. Авторская песня. | 1 | Романс «Когда на него ты глядишь»; А.Дольский. Исполнение желаний. В.Высоцкий. Песня о друге. | Б.Окуджава. Песенка об Арбате. | | 9 |  | 28.10. | Герой авторской песни. Рок-музыка. | 1 | Б.Окуджава. Настоящих людей так немного. | С.Никитин, стихи Ю.Визбора. Александра. | | 10 |  | 11.11. | Герой рок-песни. О разности вкусов. | 1 | А.Макаревич. Однажды мир прогнется под нас.  В.Цой Звезда по имени солнце. | Ю.Шевчук. Родина. Осень. | | 11 |  | 18.11. | О музыке «легкой» и «серьезной»: история | 1 | М.Глинка, стихи Е.Баратынского. Не искушай меня без нужды.  И.Штраус. Сказки Венского леса. | А.Эщпай. Москвичи | | 12 |  | 25.11. | О музыке «легкой» и «серьезной»: современность | 1 | Д.Шостакович. Песня о встречном  Г.Канчели. Чито, грито, чито маргарито. Из к/ф «Мимино» | А.Эшпай. Москвичи. | | 13 |  | 02.12. | Стилевые взаимодействия. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. | 1 | Ж.М.Жарр. В ожидании Кусто.  Солнце. | А.Пахмутова, стихи Н.Добронравова Как молоды мы были. | | 14 |  | 09.12. | Зачем мы ходим на концерт | 1 | Песня из репертуара рок-группы «Rammstein» | Н.Добронравов. Как молоды мы были | | 15 |  | 16.12. | Музыкальная сцена сегодня | 1 | А.Пярт. Коллаж на тему ВАСН | А.Френкель. Журавли. | | 16 |  | 19.12. | Выход за пределы сцены | 1 | Г.Ф.Гендель. Музыка на воде. Увертюра. | А.Френкель. Журавли | | 17 |  | 23.12. | Музыка – целый мир. Вместо заключения. | 1 | Р.Вагнер. Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» | Исполнение песен по выбору учащихся | |